Prova de Aptidão em Música

COMPOSIÇÃO MUSICAL

1. ANÁLISE COMPARATIVA

Ouça atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão.]

[Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 5 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por duas vezes.]

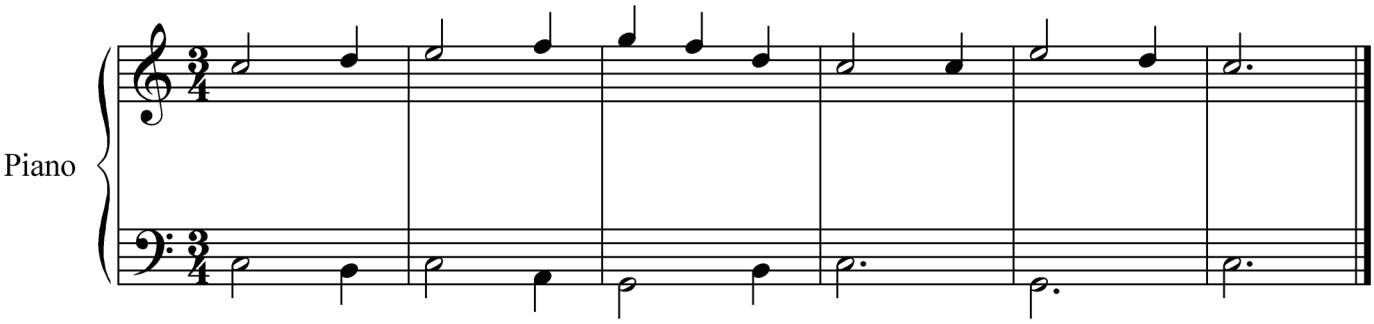
---

2. ANÁLISE À PRIMEIRA VISTA

Analise livremente o excerto de música abaixo, destacando o que nele mais lhe chamou a atenção.

3. PRÁTICA DE COMPOSIÇÃO

3.1 - Preencha a(s) voz(es) entre as linhas da melodia acompanhada abaixo fazendo um coral a 3 ou 4 vozes:



3.2 - Realização de um trecho musical acabado.

Em folha anexa escreva uma pequena composição musical para um **grupo instrumental** de livre escolha.

- Componha uma passagem musical em cinco blocos separados por silêncios.

- No primeiro bloco empregue uma única nota, sendo que esta pode aparecer em diferentes registros;
- No segundo bloco empregue duas notas, sendo que estas podem aparecer em diferentes registros;
- No terceiro bloco empregue três notas, sendo que estas podem aparecer em diferentes registros;
- No quarto e quinto blocos empregue uma quantidade livre de notas.

- Procure variar a maneira como o Silêncio entra e sai de cada bloco.
- Cada bloco seguido de seu silêncio deve durar pelo menos 10 segundos.
- Indicar claramente os instrumentos.
- Indicar claramente as dinâmicas.
- Indicar claramente as articulações.
- Indicar claramente o(s) andamento(s).

4. AVALIAÇÃO DA PROVA

4.1 Você considerou esta prova Fácil, de Dificuldade Moderada, ou Difícil?

4.2 O tempo para sua realização foi Suficiente ou Insuficiente?

4.3 Você considera que as questões desta prova e os quesitos avaliados foram adequados?

4.4 Que nota você atribuiria a esta prova?

5. AVALIAÇÃO DA MOTIVAÇÃO

5.1 Escreva abaixo pelo menos três coisas muito importantes que você deseja para sua vida.

5.2 A seguir, diga o que efetivamente você tem feito para consegui-las.

5.3 Por que você escolheu a Unicamp para estudar música?

6. ENTREVISTA INDIVIDUAL

[Traga partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.]

Prova de Aptidão em Música

ESTRUTURAÇÃO

1. Reconhecimento de obras. Nos trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível: título da obra, nome do compositor, período (romantismo, classicismo, etc.), época (séc. XVIII, primeira metade do séc. XX, etc.), local (Itália, Península Ibérica, etc.).

[Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez.]

Primeiro trecho

Segundo trecho

Terceiro trecho

Quarto trecho

Quinto trecho

Sexto trecho

Sétimo trecho

Oitavo trecho

Nono trecho

2. Conhecimentos Teóricos e Práticos

Ouça atentamente "Locus iste", de A. Bruckner, que será tocada a seguir. As próximas questões desta prova serão referentes a essa obra, cuja partitura se encontra a seguir e na próxima página.

cresc. p mf p
si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus
cresc. p mf p
si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus
cresc. p mf p
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus
Lo - cus
mf f
i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o
mf f
i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o
mf f
i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o
mf f
i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o
40
p cresc.
fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,
p cresc.
fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,
p cresc.
fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,
p cresc.
fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,
pp
a De - o, De - o fa - ctus est.
pp
a De - o, De - o fa - ctus est.
pp
a De - o, De - o fa - ctus est.
pp
a De - o, De - o fa - ctus est.

2.1 – Numere os compassos de 1 a 48 indicando o número de cada um deles sobre a barra inicial.

2.2 – Qual é o andamento da obra?

2.3 – Quais as dinâmicas e os efeitos dinâmicos usados?

2.4 – Em que tonalidade está a obra?

2.5 – Qual é o compasso empregado?

2.6 – Quais os intervalos melódicos entre a primeira nota do compasso 14 e a última nota do compasso 16 do soprano?

2.7 – Quais os intervalos harmônicos entre as notas do soprano e do contralto desde o primeiro tempo do compasso 18 até o segundo tempo do compasso 20?

2.8 – Identifique e classifique os seguintes acordes:

- 1º tempo do compasso 2 _____
- 1º tempo do compasso 5 _____
- 1º tempo do compasso 25 _____
- 1º tempo do compasso 29 _____
- 2º tempo do compasso 36 _____
- 4º tempo do compasso 40 _____
- 2º tempo do compasso 42 _____
- 3º tempo do compasso 44 _____

2.9 – Ignorando as ligaduras, escreva e nomeie cada uma das durações das notas musicais empregadas na partitura da obra *(colcheia, semicolcheia, etc.)*. Coloque o símbolo e, ao lado, o nome correspondente.

2.10 – Qual a diferença entre: (a) a ligadura entre o Lá no final do compasso 41 e a mesma nota no início do compasso 42 do tenor; e (b) a ligadura entre a nota Sol do primeiro tempo do compasso 40 e o Lá no primeiro tempo do compasso 42 da mesma voz?

2.11 - Considerando as partes vocais entre si, indique onde ocorre o maior silêncio: quando começa, em que voz ocorre e quanto dura?

2.12 – Suponha que você está regendo um coro que executa o trecho musical desta prova, e que para uma apresentação não poderão estar presentes os baixos. Você terá que dividir os tenores em dois grupos e um deles deverá fazer a parte de baixo. Mas para isso você terá que subir a nota mais grave da parte de baixo para a nota ré na terceira linha da clave de fá. Fazendo isso, você terá que transpor o trecho musical de que intervalo? Qual será a tonalidade da partitura adequada a esta apresentação excepcional?

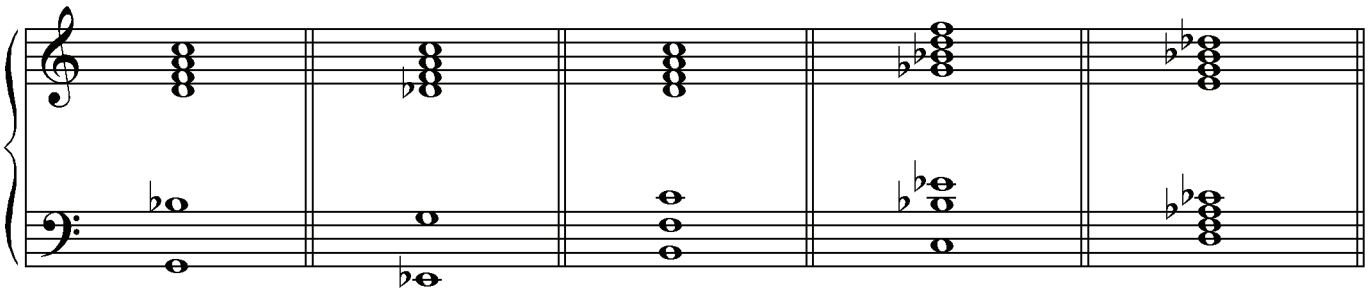
2.13 – Sem se preocupar com os limites superiores das vozes de soprano, contralto e tenor, transponha as quatro vozes entre o começo do compasso 10 e o final do compasso 20, aplicando a transposição obtida na questão 2.12, e colocando a respectiva armadura de clave.

[Responda à questão 2.3 na folha pautada em anexo.]

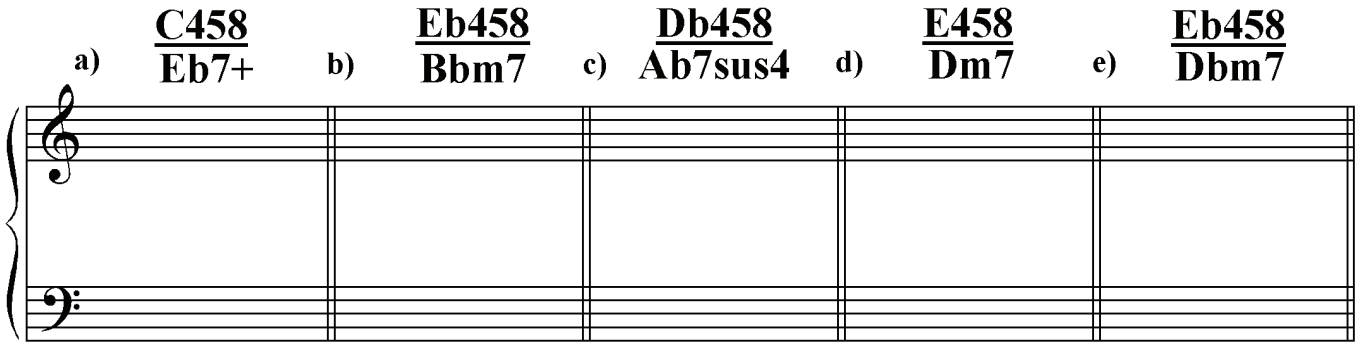
Prova de Aptidão em Música

ESTRUTURAÇÃO – MÚSICA POPULAR

1. Escreva as cifragens (tensões inclusive) correspondentes aos acordes abaixo:



2. Compositores, arranjadores e intérpretes têm criado maneiras muito específicas para grafar acordes, procurando expressar o mais exatamente possível, através das cifragens, as posições e/ou inversões que desejam, quando seus trabalhos são executados. Abaixo se encontram algumas dessas cifragens. Escreva as notas correspondentes a elas.



3. Complete os quadros abaixo, considerando as cifragens 7+, m7, V7, m7(b5) e 7dim.

Acordes 7+

1	G			
3		G		
5			G	
7				G

Acordes m7

1	Eb			
b3		Eb		
5			Eb	
b7				Eb

Acordes V7

1	B			
3		B		
5			B	
b7				B

Acordes m7(b5)

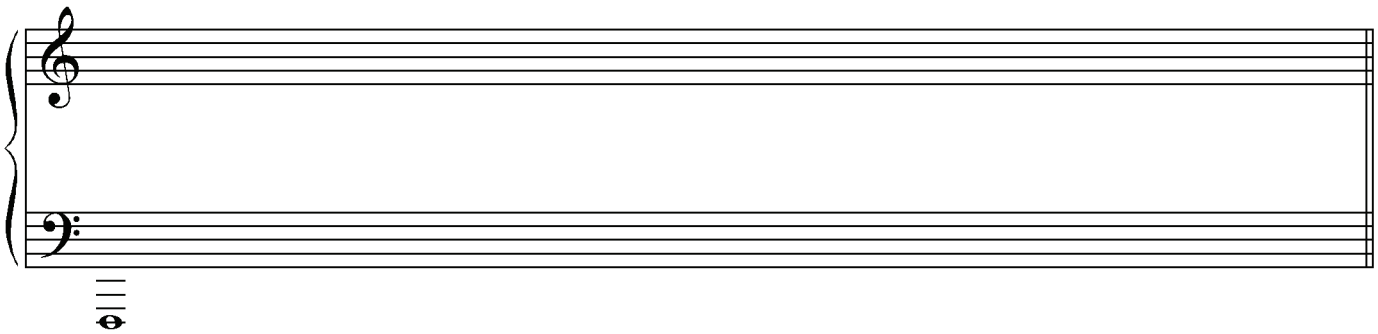
1	D			
b3		D		
b5			D	
b7				D

Acordes 7dim.

1	C			
b3		C		
b5			C	
bb7				C

4. Abaixo encontram-se alguns compassos da composição ***Weekend***, de Luís Eça. Transporte essa linha melódica e as cifragens para a tonalidade de Eb.

5. Escreva os 13 primeiros harmônicos da nota fá abaixo.



6. É cada vez mais freqüente o emprego dos modos (dórico, lídio, mixolídio, etc.) na composição da Moderna Música Popular Brasileira. Assim como nas escalas maiores e menores existem acordes principais (cadências) - II, V, I, por exemplo -, o mesmo procedimento ocorre com os modos. Abaixo se encontram algumas dessas cadências. Identifique a qual modo cada uma delas pertence.

a) Cm7 / Dm7 / | Cm7 / / / |

b) Cm7 / Gm7 / | Cm7 / / / |

c) C6 / Gm7 / | C6 / / / |

d) Cm7 / Bbm7 / | Cm7 / / / |

e) C7+ / G7sus4 / | C7. / / / |

f) C7+ / Bm7 / | C7+ / / / |

7. Compositores como Johnny Alf, Tom Jobim, Carlos Lyra, Vinícius de Moraes, canções como ***Rapaz de Bem***, ***Desafinado***, ***Primavera***, apareceram num determinado momento da história da nossa Música Popular e constituíram um movimento modernizador que transformou profundamente a canção brasileira. Qual o nome desse movimento e quais as suas principais características musicais, literárias e estéticas?

8. Na página seguinte encontra-se a partitura de ***A Mulher de Cada Porto***, de Edu Lobo e Chico Buarque. Empregando qualquer sistema, realize a análise da peça e aponte, no quadro abaixo, a função harmônica dos acordes assinalados.

NOME DO ACORDE	FUNÇÃO HARMÔNICA
Ab7(#5)	
Ab7(#11)	
G7+	
Db7(9)	
C7+(9)	
B7(b9)	
Em/D	
Bb7(13)	
Eb7+(9)	
A7(13)	

D 6/9
A 7/4 (13)
A7(13)
D7M(9)
A 7/4 (13)
A7(13)
D 6/9
Ab7(#5)
G7M(9)
C7(9/#11)
B 7/4 (9)
B7(b9/#11)
E7(9)
A 7/4 (9)
A7(9)
D 7/4 (9)
D7(b9)
B 7/4 (13)
B7(13)
E 6/9
Ab7(#11)
A7M
D7(9)
G7M
Db7(9)
C7M(9)
B7(b9)
Em/D
Bb7(13)
Eb7M(9)
A7(13)

2007 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

PROVA DE INSTRUMENTO

Instrumento _____

Avaliação Técnica _____

Avaliação Artística _____

Nota Final _____

Observações:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Prova de Aptidão em Música

REGÊNCIA

1. Executar a **Partitura I** ao piano;

2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da **Partitura II**, em qualquer combinação, a critério da banca.

3. Memorizar todas as vozes, música e texto, da **Partitura III**;

4. Reger a **Partitura IV**.

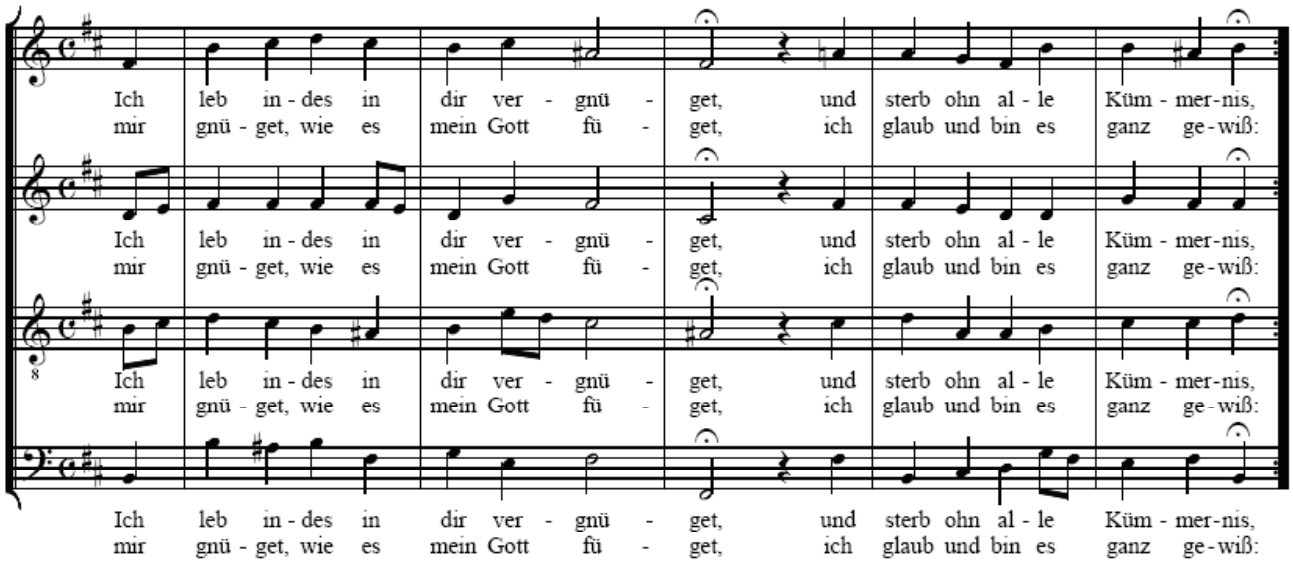
5. Reger uma dentre as **Partituras I, II** ou **III**, à escolha do candidato.

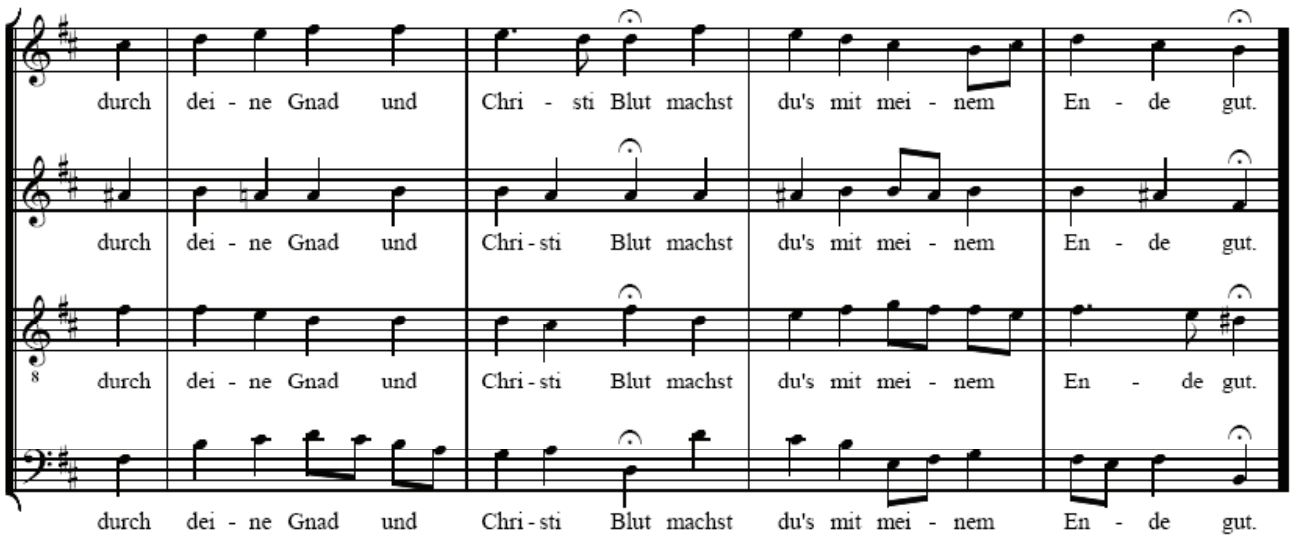
As questões 1 e 2 serão ouvidas com a prova de instrumento.

Partitura I:

Wer nun den lieben Gott läßt walten

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)





Partitura II:

XIII. Sleep wayward thoughts

John Dowland

Partitura III:

Partitura IV:

Prova de Aptidão em Música

PERCEPÇÃO ESCRITA

Instruções gerais:

1. Leia atentamente todas as questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca ANTES do início da prova.
2. A prova é inteiramente gravada. Tendo sido iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.

Questões:

1. Uma das canções mais conhecidas de Pixinguinha é *Rosa*, da qual você ouvirá um trecho cantado por Marisa Monte, **uma única vez**. Responda:

a) Qual é a fórmula de compasso? _____

b) Qual é o modo? (**maior** ou **menor**) _____

2. Você ouvirá o tema do segundo movimento da sonata para piano op.111 de Beethoven, de onde serão extraídos 4 intervalos melódicos e 4 intervalos harmônicos. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa de cada intervalo (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, maior, menor, aumentada, diminuta e justa). **Cada intervalo será tocado três vezes:**

Melódicos:

a)_____ b)_____

c)_____ d)_____

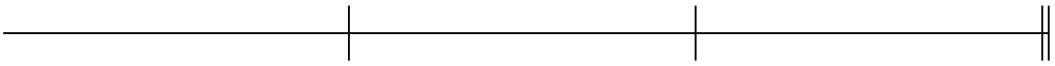
Harmônicos:

a)_____ b)_____

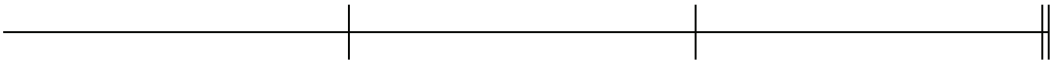
c)_____ d)_____

3. Você ouvirá 4 trechos musicais, cada um baseado num pequeno padrão rítmico, que será isolado em seguida. Transcreva cada um desses padrões, não esquecendo de indicar as respectivas fórmulas de compasso. **Cada trecho será tocado três vezes**.

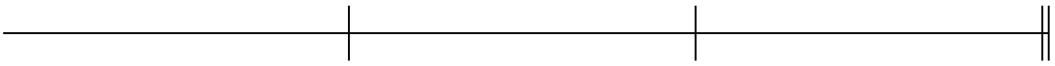
a) *O Rancho da Goiabada* de João Bosco e Aldir Blanc



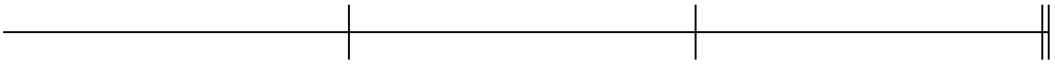
b) *Clareou* de Ivan Lins, Vítor Martins e Aldir Blanc



c) *Canto em Qualquer Canto* de Na Ozzetti e Itamar Assumpção



d) *Minha Palhoça* de J. Cascata



4. Você ouvirá agora o início do solo do segundo movimento da quarta sinfonia de Tchaikovsky, transcrito abaixo com 4 erros. Identifique com um círculo cada uma dessas notas erradas. **O trecho será tocado quatro vezes.**

5. Você ouvirá 4 fragmentos musicais extraídos de sonatas para piano de Beethoven. Identifique o tipo de escala (maior, menor natural, menor harmônica, menor melódica, cromática ou de tons inteiros) em que cada fragmento é baseado. **Cada trecho será tocado três vezes**.

a)_____

b)_____

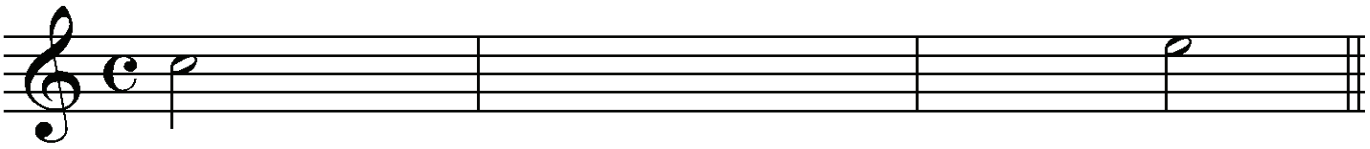
c)_____

d)_____

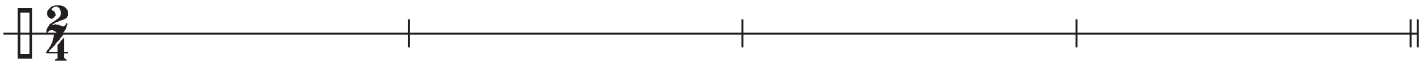
6. No último movimento de sua quarta sinfonia, Brahms escreve uma *Passacaglia* – uma forma musical baseada em variações. Você ouvirá a variação 12, da qual extraímos o trecho transcrito abaixo sem os acidentes. Ouça em seguida esse trecho e coloque os acidentes que estão faltando. A primeira nota está correta. **O trecho será tocado quatro vezes.**

7. Você ouvirá agora um trecho musical extraído do balé *Ma Mère l'Oye* (Mamãe ganso) de Ravel, transcrito abaixo com 3 notas faltando. Complete essas 3 notas nas suas alturas corretas. **O trecho será tocado quatro vezes.**

8. Ditado melódico. Do início da sinfonia em Dó maior "A Grande", de Schubert, foram extraídos os 3 primeiros compassos. Transcreva abaixo essa melodia com ritmo. A primeira e a última notas já estão escritas. **O ditado será tocado cinco vezes**.



9. Ditado rítmico. No início do segundo movimento do seu *Concerto para Orquestra*, Béla Bartók escreve um solo para caixa clara. Ouça os quatro primeiros compassos e transcreva abaixo o ritmo. **O ditado será tocado cinco vezes**. **Você ouvirá 2 compassos de contagem.**



10. Ouça os 2 trechos musicais e relacione os instrumentos presentes em cada um. **Cada trecho será tocado uma única vez**

a) *Marcha Real* de *A História do Soldado*, de Igor Stravinsky

b) *Mackie Messer* da *Ópera dos Três Vinténs*, de Kurt Weill

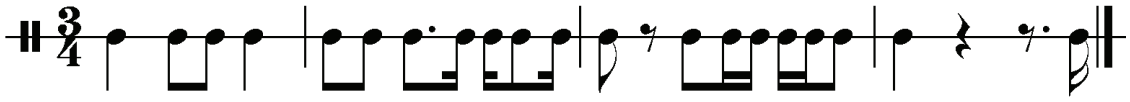
Prova de Aptidão em Música

PROVA DE PERCEPÇÃO ORAL – VERSÃO A

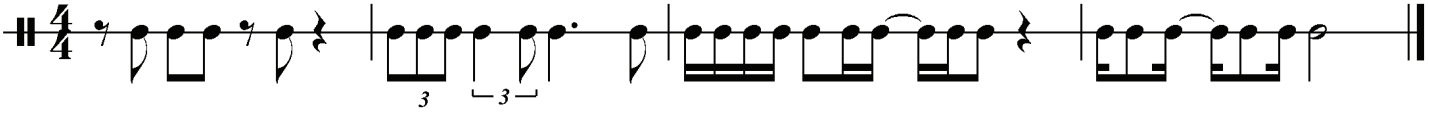
Questão 1:

- Leia os seguintes ritmos:

a)

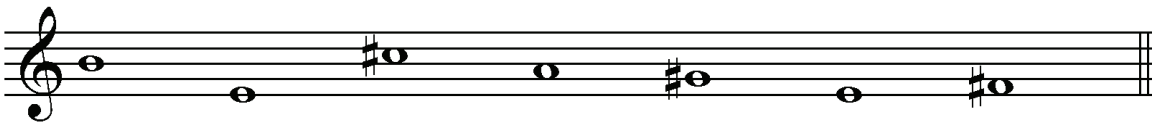


b)



Questão 2:

- Cante a melodia abaixo.



Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

b)

c)

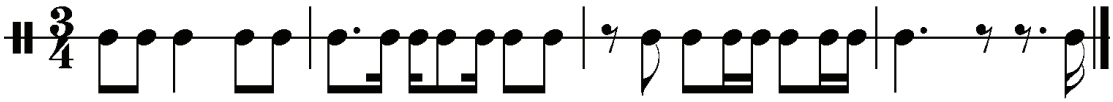
Prova de Aptidão em Música

PROVA DE PERCEPÇÃO ORAL – VERSÃO B

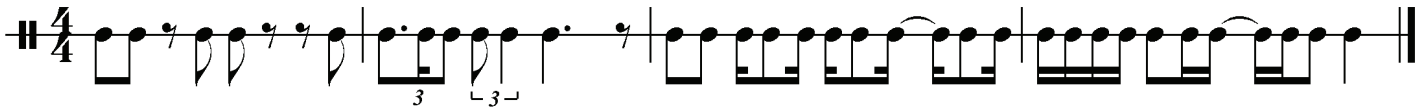
Questão 1:

- Leia os seguintes ritmos:

a)



b)



Questão 2:

- Cante a melodia abaixo.

Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

b)

c)

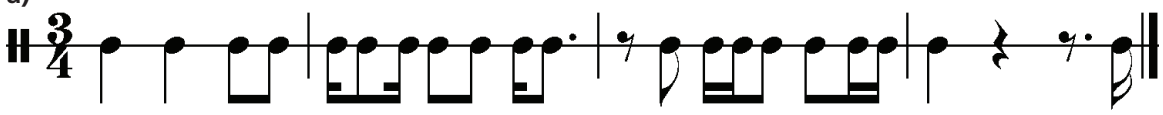
Prova de Aptidão em Música

PROVA DE PERCEPÇÃO ORAL – VERSÃO C

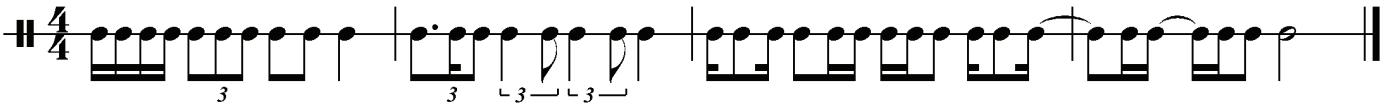
Questão 1:

- Leia os seguintes ritmos:

a)



b)



Questão 2:

- Cante a melodia abaixo.

Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

b)

c)

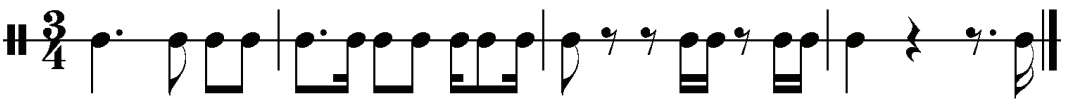
Prova de Aptidão em Música

PROVA DE PERCEPÇÃO ORAL – VERSÃO D

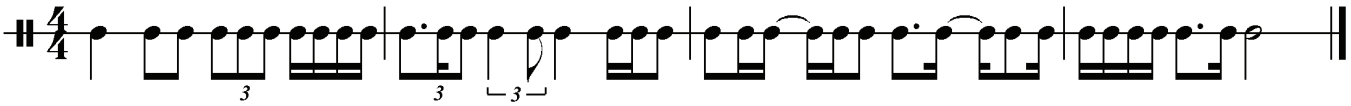
Questão 1:

- Leia os seguintes ritmos:

a)



b)



Questão 2:

- Cante a melodia abaixo.

Questão 3:

- Cante as melodias com o nome das notas e com o ritmo escrito. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

b)

c)